

PUNTO EN BOCA

Letra de
QUINTERO y LEÓN

Música de
QUIROGA

Zambra-farruca

PIANO

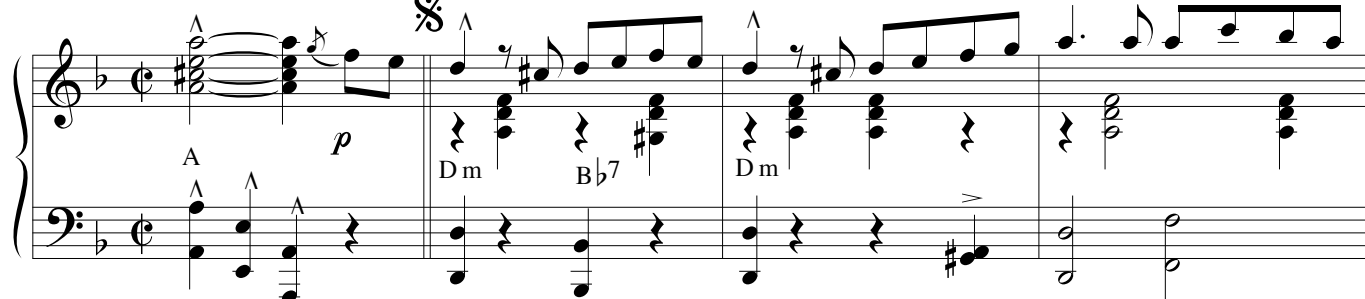
f D m A 7 D m A 7 3fr. D m G m D m G m 6 A 7 D m

The musical score is written for piano and guitar. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (PIANO) instruction and a forte (f) dynamic. The melody in the right hand is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes. Chords indicated include D minor (D m) and A7. The second system continues the melody and accompaniment, with a 3fr. (three frets) instruction above the staff. The third system also features the 3fr. instruction. The fourth system concludes the piece with a final chord and a repeat sign. The key signature remains one flat throughout.





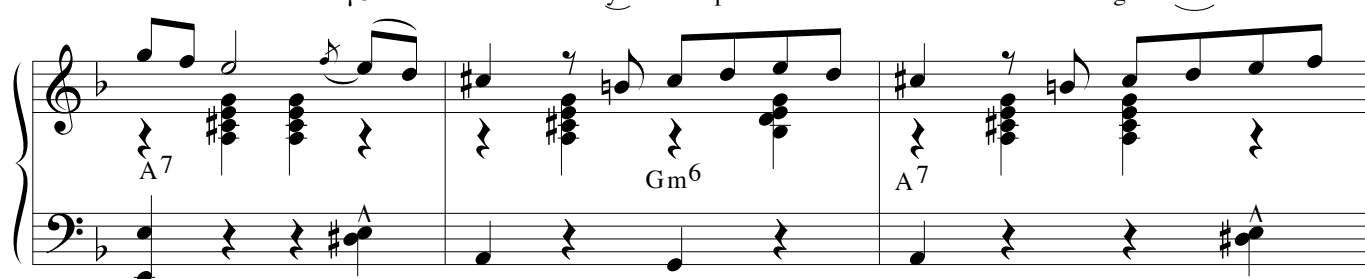

¡Cá-lla - te, sus-pi-ro, cá-lla - te, que na-die pue-da vé mi pe-na en car-ne
 te, sus-pi-ro, cá-lla - te, mi ne-gro pa-de - sé en tie-rra en mi sen-







vi - va! ¡Cá-lla - te y es-con-de mi que - ré! ¡Ni el ai - re ha de sa -
 tí - o! ¡Cá-lla - te y a - sí po - drá tal vé lle - gar-me a a-bo - rre -






bé por quién es - toy cau - ti - va! Soy u - na to - rre de si - len - sio pues-ta en
 sé quien tan - to m'ha que - rí - o! Soy u - na to - rre de si - len - sio pues-ta en







pié ——— y es-ta mor - da - sa de do - ló me vuer-ve lo - ca... ¡Cá - lla -
 pié ——— y es-ta mor - da - sa de do - ló me vuer-ve lo - ca... ¡Cá - lla -



te, sus-pi-ro, cá-lla-te! Ni muer-ta que yo es-té... ¡Si-len-sio y pun-to en
 te, sus-pi-ro, cá-lla-te! Ni muer-ta que yo es-té... ¡Si-len-sio y pun-to en

bo-ca! _____ ¡Si-len-sio y pun-to en bo-ca!
 bo-ca! _____ ¡Si-len-sio y pun-to en



Que mar-di-ga de mis o - jos,

que re-nie-gue de mi



pe - lo,

que en la san-gre se le en - frí - en

los ti-so-nes de los



se - los,

que se bo-rre de su fren-te lo que ya no pue-de




sé

y se or - ví-e pa' los

res-tos de mis la-bios de cla - vé.



¡Ca-lla - bo - ca!

p *De a y salta* (PIANO) *f*

Dm *A7*

Gm6 *A7*

Dm *cresc.* *D7*

First system of the musical score. The piano accompaniment features a Gm6 chord and a melodic line in the right hand. The vocal line is present but not transcribed with lyrics in this system.

Lento

¡Cá - lla - te, sus - pi - ro, cá - lla - te, sus -

Second system of the musical score. The piano accompaniment includes chords A7, Dm, D7, and Gm, with dynamics *p* and *accel.* The vocal line continues with the lyrics "¡Cá - lla - te, sus - pi - ro, cá - lla - te, sus -".

pi - ro, cá - lla - te! Ni muer - ta que yo es - té... ¡Si -

Third system of the musical score. The piano accompaniment includes chords C7, F, Dm, and A, with dynamics *cresc.* The vocal line continues with the lyrics "pi - ro, cá - lla - te! Ni muer - ta que yo es - té... ¡Si -".

len - sio y pun - to en bo - ca! _____

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment includes chords A7, Dm, Bb7, and Dm, with dynamics *sfz*. The vocal line continues with the lyrics "len - sio y pun - to en bo - ca! _____".